

pict--waves

rationing ecstasy
Issue 07, October 2020



Mega Event
THE LENSATION 2020



cover shot

Aniket Pal

(Runner-up of Student Photography Contest)

INDEX

TAMRON 70-300 mm for Sony FE-mount

LENSATION 2020



Know the person behind the lens



Souvik Basu



Sandip Guha



Biswanath Chaki

শারদ শুভেছা !!



মা
আসছেন

STAY SAFE AND HEALTHY DURING THIS FESTIVE SEASON.

TAMRON

Zoom into the world of telephoto

The 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD (Model A047) for Sony full-frame E-mount mirrorless cameras is a telephoto zoom lens designed and created so photographers of all skill levels can enjoy high quality images comfortably.



NEW

70-300mm F/4.5-6.3
Di III RXD (Model A047)

MRP: ₹47,900

Image Credit: Yuichi Maruya
Place: Asahikawa City Asahiyama Zoo

NEW For **SONY FE-mount**



Zooming in on distant objects and making them appear closer is one of the joys of telephoto shooting. This zoom lens provides an entryway into that new world.



[Facebook.com/tamron.in](https://www.facebook.com/tamron.in)



[Instagram.com/TamronIndia](https://www.instagram.com/TamronIndia)



twitter.com/tamron_india



[youtube.com/c/tamronindiavids](https://www.youtube.com/c/tamronindiavids)

LENSATION 2020



Dear friends, the submission stage for Lensation 2020 is completed now. Our esteemed jury panel will now review the images. We will communicate with the short listed participants by email on the first week of November 2020. Pict-O-Real Club is thankful to all the photographers participated in Lensation 2020 and wish you all good luck.

KNOW THE PERSON BEHIND THE LENS – SANDIP GUHA

Q. Tell us about yourself.

My name is Sandip Guha. I am a sales executive by profession and a student of nature photography by passion. I am from Cooch Behar, a small town at West Bengal. From my childhood I was very interested in painting and artwork and fascinated by nature around us.

Q. Why did you become a photographer?

I don't consider myself as a photographer yet rather I like the term photography enthusiast. I started taking photograph just to decrease pressure of day to day life and give some time myself into the nature

Q. Do you remember your first click?

Yes, I do. I did a landscape with my multimedia phone.

Q. What were your initial gears? And what is your current go-to choice?

Recently I am using Canon Eos 1200 D, EFS 55-250 mm and Raynox 250 DCR. I want to shift my gears in near future to any decent body and Canon 100 – 400.

Q. Tell us about this Photograph (the one won in the contest), what's the story behind this?

It was a cloudy day. I was searching for some macro subject. Suddenly I saw a mating pair of long horn beetle. With the help of my macro gears I took some close-up macro but somehow couldn't satisfy myself and decided to portray the whole ambiance. I took out my wide lens 18-55 mm and took this photograph. My co-photographer helped me with the proper lighting.



*Image by
Sandip Guha*



Q. How do you balance life & photography?

If you love something equally you must balance, no other options.

Q. What do you consider as the greatest achievement in this field? Where do you want to see yourself in next one year?

I think after 7 years of photography, my only achievement in the field is knowing many species by their name which I don't knew.

Q. Three things that you learned from your photography experience?

Practice, Patience, Perfection

Q. Your feeling about Pict-O-Real Club, any feedback to share?

A fantastic photographic club with great passionate members, wish you all the success, thank you.

KNOW THE PERSON BEHIND THE LENS – SOUVIK BASU

Q. Tell us about yourself.

My name is Souvik Basu. My native city is Cooch Behar, West Bengal in India. I am a passionate photographer. Specially love to click the activities of wildlife around. I am also a photographic contributor in the international newspapers & magazines. I was well appreciated with monetary rewards and accolades including awards & certificates.

Q. Why did you become a photographer?

Since 2015, I was inclined towards photography, specializing mainly in wildlife. I started with the never ending urge to click better pictures and devote more time compelled me to leave my job and impregnate myself into this beautiful world of lenses and cameras. My confidence grew gradually, I held my head high and never lost hope and struggled through all the hurdles that came along the way in this journey but I do cherish every moment of it and vouch to continue the same for the rest of my life. It's an wonderful and fascinating journey which has increased my attraction towards wildlife.

Q. Do you remember your first click?

I've loved taking pictures on a Kodak camera since my childhood. So perfectly I can't remember the first picture. However, in 2012, I took some amazing landscapes with my Sony Cyber Shot DSC W-570 on My Kashmir Tour. The first picture I took was in Patnitop, a beautiful view of the mountains.

Q. What were your initial gears? And what is your current go-to choice?

I started with a semi DSLR Canon Sx 410 IS in 2015. I bought my first DSLR Canon 700 D with 18-55 & 55-250 lenses in 2016. And my current gadget is Canon 5D Mark III with a Canon Prime 400 mm lens.

Q. Tell us about this Photograph (the one won in the contest), what's the story behind this?

I visited Mangalajodi Wetland, Odisha in India, with the intention of observing & clicking the migratory birds. During the trip, I was lucky enough to witness this sequence. The Purple Heron killed a big fish for its lunch. The Purple Heron was busy aligning the fish to gulp it down. In a sudden moment, A Brahminy Kite appeared in the scene and directly attacked the Purple Heron with the intention of snatching it away from it, a typical predator! But the Purple Heron had a heart of steel, it did not let go of its hard earned kill and fought valiantly by spreading its wings to distract the Brahminy Kite and cleverly it let go of the fish.



*Image by
Souvik Basu*

It was an outstanding experience for me to witness such a rare natural history moment where the brave Purple Heron counter attacked to protect its kill and food from the Brahminy Kite.

Q. How do you balance life & photography?

The balance between life and photography is not an easy one. The mind encourages intensive and focused work on photography all the time. But another aspect of life becomes an obstacle in this path, which, although painful, has to be balanced. Which is not very easy for me.

Q. What do you consider as the greatest achievement in this field? Where do you want to see yourself in next one year?

National Geographic Yourshot published my photograph in 2017 and that was the Biggest Appreciation in My Life till date. I want to see myself become a more mature photographer through my photographic journey after 1 year. Not only through photography, but also through their preservation & conversation related works through various social messages to protect nature & all its species via my photographic documentation.

Q. Three things that you learned from your photography experience.

Three things which I have learned from my photography experience are - hard work, patience & dedication.

Q. If you did not become a photographer, what would have been your alter-ego?

If I did not become a photographer, then I would have been the Doctor.

Q. Your feeling about Pict-O-Real Club. Any feedback to share?

I am fascinated by the effort to move forward together with all of your members & admin panel from Pict-O-Real Club. Your photographic competitions & yearly exhibition encourage everyone to do well, and your various workshops help newcomers learn new things in many ways. I also like your various activities related to wildlife conservation.

KNOW THE PERSON BEHIND THE LENS – BISWANATH CHAKI

Q. Tell us about yourself.

আমি বিশ্বনাথ চাকী, পশ্চিমবঙ্গের মুর্শিদাবাদ জেলার ছোট্ট একটি গ্রাম পশ্চিমগামিনী (বলরামপুর) বসবাস করি । আমি অত্যন্ত সাধারণ ঘরের ছেলে । পেশায় আমি কর্মচারি, (স্টেশনারি দোকানে কাজ করি) ।

Q. Why did you become a photographer?

আমি ফেসবুক থেকে ম্যাক্রো ছবি দেখে অনুপ্রাণিত হয়ে ম্যাক্রো ছবি তোলা শুরু করি, ফেসবুকে অনেকে মোবাইল ম্যাক্রো করে এবং সেই ছবি দেখে আমার ও ম্যাক্রো ছবি তোলার আগ্রহ বাড়ে এবং আমি একটি ম্যাক্রো লেন্স কিনি (ইন্দো লেন্স) এবং মোবাইল দিয়ে ম্যাক্রো ছবি তোলা শুরু করি । প্রথম প্রথম ম্যাক্রো ছবি তুলতে গেলে খুবই হাত কাপতো এবং সাবজেক্ট কে ফোকাস করতে একদমই পারতাম না, পরে আসতে আসতে সাবজেক্ট এ ফোকাস করতে শিখলাম, এবং প্রকৃতির অন্যান্য অসাধারণ রূপ কে আমি আমার লেন্স বন্দি করতে লাগলাম ।

Q. Do you remember your first click?

আমার প্রথম ক্লিক ছিল একটু সাধারণ মাছি এখন ও বেশ স্পষ্ট মনে আছে।

Q. What were your initial gears? And what is your current go-to choice?

আমার ম্যাক্রো ছবি তোলার অস্ত্র হলো মোবাইল (Samsung Galaxy j8) ও ইন্ডো লেন্স । ভবিষ্যতে আমার খুব ইচ্ছে আছে একটা ক্যামেরা হাতে নিয়ে ম্যাক্রো ফটোগ্রাফি করার।

Q. Tell us about this Photograph (the one won in the contest), what's the story behind this?

যে ছবিটি আমি কনটেন্ট এ প্রথম স্থান অধিকার করেছি সেই ছবিটির পিছনের গল্প হলো, সেদিন কর্মক্ষেত্র থেকে বাড়িতে দুপুরে আসার পর আমি মাঠে যাই ম্যাক্রো ছবি তুলতে (প্রতিদিনই যাই) এবং অনেক ঘোরাঘুরির পর হঠাৎই একটি গ্রাস হপার কে Molting করার অবস্থায় আমি দেখি এবং আমি চটপট আমার পকেট থেকে আমার লেন্সটি মোবাইলে সেট করে আমি মাটিতে শুয়ে অনেক ছবি ক্লিক করি, সর্বশেষে আমি আমার জীবনের একটি বেস্ট শট আমি প্রাপ্তি করি, আমি খুব খুশি হয়েছিলাম এই অসাধারণ মুহূর্তটিকে আমি আমার মোবাইলে লেন্স বন্দি করতে পেরে ।



Image by
Biswanath Chaki



Q. How do you balance life & photography?

আমার জীবন ও জীবিকার সাথে আমি কিভাবে ফটোগ্রাফি পরিচালনা করি, আমি প্রথমেই বলেছিলাম আমি খুব সাধারণ ঘরের ছেলে এবং একজন সাধারণ কর্মচারি, এককথায় আমি একটি দোকানে কাজ করি, সেজন্য আমাকে ছবি তুলতে সাধারণত সকালেই যেতে হয়, ছবি তুলে আসার পর আমাকে সকাল 10 টার মধ্যে কর্মক্ষেত্রে রওনা দিতে হয়, আবার দুপুরে টিফিন করতে বাড়িতে আসি 3 টের সময় এবং তখন বাড়িতে এসেই আমি মাঠে যাই ছবি তোলার নেশায়, ছবি তুলে এসে আমি আবার কর্মক্ষেত্রে রওনা দিই বিকেল 5 টার সময় তারপর সর্বশেষে রাত্রি 10 টাই ঘরে ফিরি।

Q. What do you consider as the greatest achievement in this field? Where do you want to see yourself in next one year?

আসলে ছবি তোলা (ফটোগ্রাফি) আমার জীবনের একটি অন্যতম পেশা হয়ে দাড়িয়েছে, কখনও ভাবিনি এই নেশা একদিন পেশায় পরিণত হবে। এই ফটোগ্রাফিতে আমার অন্যতম সেরা প্রাপ্তির মধ্যে Pict-O-Real Club এর এই প্রাপ্তিই আমার কাছে সেরা প্রাপ্তি। পরবর্তী বছর গুলোতে আমি যাতে এই ম্যাক্রো ফটোগ্রাফি নিয়ে আরো এগিয়ে যেতে চাই এই মনস্কামনা আছে, আর প্রকৃতির অন্যান্য অসাধারণ রূপ দেখার এখন ও অনেক বাকি আছে সেগুলো নিজের চোখে দেখে প্রকৃতির সাথে মিশে যেতে চাই।

Q. Three things that you learned from your photography experience.

প্রথমত ফটোগ্রাফি করতে গেলে ফটোগ্রাফির সাথে সাথে ভালো মনের মানুষ হওয়া অত্যন্ত প্রয়োজন, দ্বিতীয়ত ম্যাক্রো ফটোগ্রাফি করতে গিয়ে আমি যেটা শিখেছি যে ম্যাক্রো ছবি ক্লিক করতে গেলে আগে আপনাকে প্রকৃতি কে চিনতে হবে, প্রকৃতির

সাথে মিশতে হবে, ওদের ভাষা বোঝার চেষ্টা করতে হবে । ছট করে গিয়ে পোকার সামনে গেলেই আপনি ছবি তুলতে পারবেন না, ওদের কাছে গিয়ে ওদের মনের কথা বোঝার চেষ্টা করতে হবে যে কি করলে ওরা ভয় পাবে না বা ভয় পেয়ে উড়ে পালাবে না, তাই প্রকৃতি বোঝা অত্যন্ত জরুরি । তৃতীয়, ফটোগ্রাফি একটি আর্ট বা শিল্প এটিকে সন্মান দিবেন সে যেরকম category হোক না কেন, আপনি অন্য কাওকে সন্মান দিলেই তবেই আপনি সন্মান পাবেন, নাহলে আপনি ও সন্মান পাবেন না ।

Q. If you did not become a photographer, what would have been your alter-ego?

ফটোগ্রাফার নাহলে আমি হয়তো একজন অতি সাধারণ মানুষ হয়েই থাকতাম, ইচ্ছে তো অনেক কিছু হওয়ার ছিল কিন্তু সেগুলো হয়তো স্বপ্ন পূরণ হতো না, এই ফটোগ্রাফিতে এসে আমি কিছু পাই আর না পাই সন্মানটুকু পেয়েছি । তাই আমার সমস্ত শুভাকাঙ্ক্ষী দাদা দিদি ভাই বোন সকলকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই ।

Q. Your feeling about Pict-O-Real Club. Any feedback to share?

Pict-O-Real Club আমার দেখা সর্বসেবার মধ্যে অন্যতম সেবা স্থান ফটোগ্রাফির, যেখানে নিরপেক্ষভাবে বিচার করা হয় ছবির, আমার মোবাইলে তোলা ছবিটি প্রথম স্থান অর্জন করায় আমি ভিষন আনন্দিত ও আমি আশ্রিত । অনেক অনেক ধন্যবাদ জানাই Pict-O-Real Club কে ।



www.pictorial.club
pictorealgroup@gmail.com

Brand Partner

TAMRON India
GODOX India

Digital Partner

Chiiz Magazine

The Jury

Radhakrishnan Chakyat
Puskar Basu
Sanak Roy Choudhury
Omprakash Ghosh
Abdul Momin
Arun Saha
Arghya Adhikary
Shrikant Shimpi

Pict-O-Waves Team

Samamita Paul
Anindita Datta Muhuri
Anubha Sinha
Susanjit Saha
Tamal Bhowmik
Souvick Mukherjee
Saikat Singha Roy
Tanmoy Das
Mrinmoy Das
Mayurjyoti Das
Ashrafal Islam Shimul
Alin Alsun Tanvir
Santanu Roy
Arindam Saha
Suman Paul